



## ***DÉTOURNEMENT. Revueltas cotidianas***

Con **Leonor Serrano Rivas** (Málaga, 1986)

En el taller se trabajará con la posibilidad de crear entornos subjetivos, realidades paralelas, dónde se cuestionaran valores absolutos como forma de resistencia. Lo más cercano, lo cotidiano, se desplaza, tambaleándose, poniendo en duda su valor inicial dentro de unos órdenes establecidos; una nueva interpretación de todo lo común.

Partiremos de sistemas de conocimiento compartidos para trasladarlos a una dimensión personal. Una invitación a desordenar nuestro entorno para intentar construir un orden propio, subjetivo y único.

Actividades que priorizan sobre lo imaginario y sinuoso de la composición mental de los espacios posibilitando múltiples estructuras compositivas. Serán los asistentes al taller los encargados de ordenar, componer y diseñar creando sistemas abstractos de ordenación a partir de lenguajes asumidos.

Así se planea un recorrido que va de lo reglado y sistemático a lo azaroso y poético, poniendo en crisis el modelo científico. Trabajaremos sobre la complejidad de nuestros contextos sumergiéndonos en procesos donde se establecen relaciones entre entornos reales y entornos ficcionados.

### **Desarrollo del taller**

El taller está compuesto de dos bloques no estancos que se irán articulando de forma dinámica durante cada una de la sesiones.

### **Teoría y debate**

- Acercamientos a la teoría mediante fragmentos; extractos de libros de pensamiento, teoría y ficción funcionarán como inicio de pequeños debates. Las conversaciones servirán como un primer análisis, una aproximación a lo cotidiano, y una reflexión sobre las relaciones existentes entre la arquitectura y lo cercano.

Se utilizarán extractos de los siguientes autores: Michel de Certeau, George Perec, Jean Baudrillard, Estrella de Diego, Joan Fontcuberta, Jose Luis Borges, Julio Cortázar (entre otros).

- Proyección de cortos y video creaciones: Isaki Lacuesta, Chris Marker, Pierre Huyghe...

### **Actividades**

- Actividad 1: La invención de lo cotidiano.

(Días 1 y 2)

Se pedirá a los asistentes que seleccionen un único objeto de su ámbito doméstico y lo traigan a la siguiente sesión del taller. La elección del objeto debe estar justificada.

En la siguiente sesión se establecerá un intercambio entre los componentes del grupo de los objetos traídos; se provoca un enfrentamiento directo y libre con lo desconocido. Cada componente del taller, de forma individual, deberá imaginar una historia posible. No es más que un intento de inducir a la creación de relatos y ficciones.

- Actividad 2: Especies de espacios.

(Días 2 y 3)

Trabajo en parejas. El libro de George Perec se divide en capítulos. Cada grupo interpretará el texto de forma libre, dentro o fuera del laboratorio.

Durante el tercer día se presentarán las propuestas.

- Actividad 3: Presentación individual.

(Día 3)

El taller la posibilidad que cada asistente prepare una presentación sobre su trabajo, intereses o inquietudes. En formato de mesa redonda, se establecerá un debate dónde se intentarán establecer relaciones entre los miembros del taller o referencias externas no necesariamente del mundo del arte. El objetivo de este último bloque es la búsqueda de sinergias entre individuos fomentando posibles conexiones futuras una vez acabado el taller.

### **Documentación**

Plataformas como Facebook o gmail groups permitirán crear un grupo online donde se irán volcando las referencias de cada sesión durante el taller. También servirá como foco de debate al que se le intentará dar continuidad una vez acabado el taller.

## **Biografía**

Leonor Serrano Rivas nace en Málaga en 1986, actualmente vive y trabaja en Madrid. Licenciada en Bellas Artes y Arquitecto (Matrícula de honor en proyecto final de carrera) por la Universidad Europea de Madrid. Sus trabajos reflexionan entre cuestiones que van de lo arquitectónico hacia el individuo. Ha recibido diferentes premios: premio COAM paisajismo, Injuve 2012 (accésit) artes visuales, *Premi Miquel Casablanques* (selección), MálagaCrea 2012 (selección), Can Felipa 2012,, *XII Premio ABC de Arte Museo ABC 2011*(mención de honor), *Espacios Temporales, Lugares Efímeros La Casa Encendida Madrid 2009* (selección) , mención de honor en el concurso Everyville, XI Bienal de Venecia 2008.

Ha realizado una exposición individual en el 2011: *Surplus Work: the Non/display of Swedish Labor Movement Art*, Galleri Rotor, Gotemburgo, Suecia. Entre sus exposiciones colectivas cabe destacar *Hacer en lo cotidiano* en la Sala de Arte Joven Comunidad de Madrid (comisariado por Beatriz Alonso) 2013, *Semana de la Arquitectura* COA Málaga 2012, Sant Andreu Contemporani 2012 Barcelona, Incubarte 2012 Valencia, *Ambits d'intrusió* (comisariado por Álvaro de los Ángeles) Centre Cívic Can Felipa 2012 Barcelona.

Ha sido becada por la Fundación Arte y Derecho por el proyecto *Conexiones domésticas* en 2011, el Centro de Arte Can Felipa, Barcelona. Actualmente está realizando un proyecto de comisariado *Licencias* para Espacio trapézio.

<http://www.leonorserranorivas.com/>