

Taller

PROYECTO ESPECÍFICO: Murcia

Juanli Carrión



PROGRAMA

Proyecto Específico es un taller que aborda la práctica proyectual en el arte contemporáneo centrándose principalmente en las intervenciones específicas como disciplina principal.

La duración completa de taller será de 3 días con la siguiente estructura de trabajo:

1º bloque. Contextos críticos

- Conferencia introductoria acerca de mi trabajo.
- Planteamiento del taller.

Durante el primer bloque del taller se realiza una introducción a la práctica proyectual específica a través de un recorrido por mis proyectos más recientes. Durante esta sesión se analizará la metodología de cada uno de mis proyectos a la vez que se presentan.

El análisis se plantea a partir de la enumeración de los conceptos artístico, históricos, antropológicos y geopolíticos de los proyectos presentados. En un primer lugar llevaré a cabo la descripción minuciosa de todos los aspectos de un proyecto para posteriormente invitar a los participantes a analizar otros dos proyectos a partir de una información básica de contexto y algunas imágenes.

2º bloque. La necesidad del objeto y las estrategias de producción

- Conferencia acerca de el valor de la documentación en el arte contemporáneo.

En el segundo bloque se re-examinará las estrategias y políticas económicas en la producción artística. Se plantearán diferentes puntos de partida conflictivos con ejemplos concretos en los cuales se pueda cuestionar el valor de la documentación dentro de la práctica artística específica y efímera.

Se hablará de la teoría de la producción de la imagen como un efecto totalizador del capitalismo y la necesidad de la producción de objetos. En esta parte del taller se prestará especial atención al papel que juega la fotografía, el vídeo y los materiales residuales en este tipo de prácticas.

3º bloque. El proceso como disciplina

- Puesta en común y análisis de proyectos.

Para el último bloque del taller se invitará a los participantes a realizar una puesta en común de proyectos o ideas en los que estén trabajando para poder aplicar lo discutido previamente en su contexto real.

Se aprovechará esta parte para hablar acerca del valor del proceso creativo como una disciplina en sí mismo.

ASISTENTES

Maximo 20. Mínimo 5.

DURACIÓN

3 Sesiones de 3h cada una: TOTAL 9 horas. Preferiblemente se hará coincidir con el comienzo de la exposición "Onstage: Escenografías del Paisaje" que tendrá lugar en el Museo de Bellas Artes de Murcia. **Entre el 9 y el 19 de octubre de 2014.**

* El curso tiene forma teórico-práctica. Se considerará la posibilidad de realizar visitas u otras actividades relacionadas con el taller en función de la oferta de la ciudad cuando se acerque la fecha.

BIOGRAFIA RELACIONADA CON LA ACTIVIDAD

Utilizando intervenciones *site-specific*, intervenciones en el paisaje, fotografía, vídeo, instalación, escultura y dibujo, mi práctica artística surge al interesarme en como el ser humano se relaciona con los paisajes que le rodean y las relaciones socio-políticas que estos paisajes desarrollan con actuales sistemas de funcionamiento. Mi trabajo aborda la naturaleza de comportamiento del ser humano de forma colectiva e individual. Hablando interesándome por ciertos elementos/ acciones que el ser humano crea/utiliza para representar la realidad o su identidad. Hablando de los límites de su existencia a partir del cuestionamiento de sus estrategias de representación de la realidad y de reconstrucción de su identidad.

Algunas de las líneas específicas de los proyectos más recientes son:

Construyendo la interminable ruina del mundo habla del concepto cambiante del recuerdo como consecuencia de la era virtual, de la organización y subyugación del poder al que la imagen sigue estando sometida en el «ciberespacio» a través del lenguaje, de la localización e incluso de la política. Cuestionando sus nuevos sistemas de generación dentro de este espacio «invisible» que va conquistando el espacio de la esfera social contemporánea.

Onstage-Monuments of Mellancholy habla de cómo la sociedad reconstruye la realidad reinterpretando y reinventando la historia, de la teatralidad otorgada por el ser humano a los hechos y a los lugares cuestionando el límite entre ficción y realidad, de las formas de interpretar y representar la historia que finalmente nos definen como seres culturales. Se puede entender como un ejercicio estético que hace uso de los códigos básicos de la iluminación teatral y la escenografía para cuestionar el lenguaje del espectáculo y su utilización en la lucha por la captura de la atención en la vida real.

10.21-23 documenta y cuestiona algunos tópicos que forman el núcleo del capitalismo global y sus actuales sistemas de funcionamiento a partir de la oscuridad interior y exterior de la sociedad contemporánea.

Kei-Seki dramatiza la noche de la sociedad contemporánea y su esfera pública. La lucha contra el público en el escenario. Cuestionando a través de un lenguaje que está hecho de luz y color el paisaje encontrado y con él la naturaleza del espectáculo mismo.

La serie de cuatro vídeos *Un-dramatics* es un proyecto en proceso que tiene como punto de partida la historia, la ideología y la violencia en la representación del paisaje a lo largo de la historia.

Outer Seed Shadow #01 es también un proyecto en proceso que se presenta como un estudio centrado en la interacción social y las políticas de inmigración hecho a través de la observación de plantas y condiciones meteorológicas usadas aquí como reflejo de organizaciones políticas de supervivencia. Un experimento que tiene un estudio subyacente acerca de el poder.

PARA MÁS INFORMACIÓN: www.juanlicarrion.com

-