



Intervención Urbana

Una gran parte de las Intervenciones Urbanas (instalaciones, performances, videoarte...) que se han mostrado en la segunda edición de AlterArte son las seleccionadas a través de la convocatoria "Proyectos de Intervención Urbana", destinada a jóvenes nacidos o residentes en la Región de Murcia con edades comprendidas entre 18 y 35 años. De estos proyectos se han seleccionado un total de 23, que se han mostrado en numerosos puntos del centro de la ciudad y ofrecen propuestas tales como descansar en una hamaca para evadirnos del estrés de la ciudad, hacer una sopa de letras en la fachada de un edificio, vernos inmersos inesperadamente en un laberinto de vallas, volver a la Murcia de hace cien años a través del sonido de cencerros y de ganados o recibir en la calle un insólito periódico gratuito.

Artes Visuales

Artistas visuales emergentes y consagrados del panorama nacional e internacional han sido invitados al festival dentro de la sección Artes Visuales. Este apartado recoge intervenciones urbanas, performances, proyecciones en el espacio público, ciclos de videoarte y la exposición virtual 24TV, que se ubica en los escaparates de los establecimientos del centro histórico de Murcia.

Artes Escénicas

Propuestas de la creación escénica actual del panorama nacional e internacional se dan cita en este apartado. Propuestas donde la danza unida al gesto y a la creación de personajes siguen el hilo dramático de una obra teatral. El trabajo de actores, acróbatas, bailarines, músicos y artistas plásticos y visuales se aunará en este apartado del festival.

Arte Sonoro

Las nuevas tendencias musicales son las protagonistas de esta sección del Festival AlterArte. Sesiones donde prima la música experimental; donde la tecnología musical va unida a la audiovisual, la danza e incluso a otros elementos musicales electrónicos e instrumentales. En este ciclo podemos encontrar conciertos en el espacio público y sesiones de Dj y Vj.

Murcia Joven

Los creadores finalistas del certamen autonómico Murcia Joven se integran en la programación de AlterArte 07 en tres categorías: Artes Visuales (una exposición de las obras finalistas, en el Centro Párraga); Diseño de Moda (desfile de los finalistas de la XVI Muestra Nacional de Jóvenes Diseñadores de Moda, e invitados en el Auditorio Víctor Villegas) y Cortometraje (presentación y proyección en la Filmoteca Regional de los cortos patrocinados por el Instituto de la Juventud; proyección y entrega de premios de la VII edición de la Muestra Nacional de Cortometrajes Murcia Joven, y exhibición de una retrospectiva de cortos latinoamericanos programada por la Filmoteca).

El arte emergente se erige como un pilar fundamental de la cultura actual, un instrumento de comunicación perfecto entre los artistas y la realidad. Más aún, cuando trasciende los límites de la "institución arte" y se postula como un valor imprescindible para el devenir cotidiano. De este modo, hace dos años nace Alterarte, un festival multidisciplinar promovido por el Instituto de la Juventud de la Región de Murcia, encargado de mostrar las últimas propuestas de los jóvenes creadores de la Región y las de otros muchos ya consolidados dentro del ámbito internacional. Un contenedor donde se desarrollan los distintos mecanismos y aspectos que caracterizan las inquietudes del hombre de la contemporaneidad. Así las cosas, analizar los aspectos que determinan la definición del arte y su formulación, a través de unos parámetros redefinidos y novedosos, es una actuación obligada dentro de la estrategia cultural que persigue la Consejería de Cultura, Juventud y Deportes de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Todo ello, en aras de crear un contexto que genere, produzca y exhiba proyectos de diversa índole y reflexiones sobre la realidad del arte contemporáneo. A este respecto, la narración de la tesis del festival se establece en dos sentidos, de un lado, considerando los aspectos del ideario artístico internacional, y de otro, fomentando del arte local. En este orden de cosas, la calle, protagonista

de acción, es el espacio elegido para ahondar en el potencial discursivo y los códigos narrativos de las distintas manifestaciones artísticas. Desde la Consejería de Cultura, Juventud y Deportes de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, y a través del Instituto de la Juventud, mantenemos como una prioridad apoyar y fomentar este tipo de proyectos que son una clara muestra de las vías que sigue el arte de nuestro tiempo.

Verónica López
Directora del Instituto de la Juventud

AlterArte

Festival de Arte Emergente
Región de Murcia

AlterArte tras el esfuerzo de creación y puesta en marcha de su primer año, se consolida e impone con respeto y curiosidad ante el ciudadano. Lo que en su primera edición era una sugerencia, en esta segunda se torna en evidencia. Tras haber cumplido los objetivos marcados inicialmente en el año 2006, el festival continúa con más fuerza y con un claro compromiso con la creación artística contemporánea. Pero sin duda, el esfuerzo primordial es el de hacer que se mantenga la pasión por el arte. Un esfuerzo difícil pero siempre fructífero: apostar por los nuevos creadores; un trabajo que discurre por senderos cercanos a las cuestiones de nuestro tiempo, de la vida, de lo humano. Un festival que se deja seducir por las posibilidades que tanto artistas emergentes como consagrados nos ofrecen, mostrando sus propuestas más recientes en el ámbito urbano, en las calles de Murcia. Una clara apuesta por la actividad artística más actual, apoyando la producción de un mayor número de proyectos y adquiriendo un carácter más internacional sin olvidarnos del compromiso como plataforma de los creadores de la Región de Murcia.

¿A quien va dirigido este esfuerzo, estas obras? ¿A los turistas? ¿A la elite cultural? ¿A las masas populares? AlterArte se muestra cercano al ciudadano, ayudando a que las formas artísticas “poco representadas” sean conocidas por un público más amplio,

a que éste las identifique y pase a formar parte del evento de una manera participativa, creando un lugar de reflexión y un espacio para la comunicación entre arte y sociedad.

Para hacer posible esta comunicación se amplía el lugar de actuación del festival, creciendo el número de espacios en el casco urbano donde el artista pueda llevar a cabo su obra, ofreciéndole la posibilidad de trabajar sin los condicionantes de los espacios destinados habitualmente a la exhibición artística. En AlterArte, tanto el contenedor como el contenido se convierten en la propia obra de arte. Tiendas de ropa, supermercados, locutorios, heladerías... sirven como nuevos escaparates aumentando el atractivo del festival.

El programa de AlterArte es el reflejo del arte actual, de un arte no lineal, que no obedece a cánones preestablecidos, que es multidisciplinar y global. Arte urbano no solo es graffiti, arte sonoro no es solo música, arte de acción no solo es performance... el mundo del arte hoy es así de complejo, en él conviven distintas disciplinas artísticas de forma natural. El criterio de selección de las piezas que forman parte de la presente edición no solo se rige por un carácter estético, de ser así podríamos caer en el error de crear decorados vacíos de intención convertidos en un mero espectáculo. Todas las propuestas tienen un punto en común, la capacidad

de diálogo con el marco en el que se desarrolla y el carácter participativo. El consumidor de arte de hoy no es un espectador pasivo, el arte de nuestros días más que nunca necesita de su implicación para llevar a cabo su cometido. Podríamos definir todas las actividades que componen esta segunda edición en un solo concepto: “Contaminación”. Esta es una constante en el programa de AlterArte. Nos encontramos ante un festival mestizo, donde la contaminación de las artes está presente: una contaminación del entorno urbano, una contaminación de la mente a través del conocimiento, una ciudad contaminada por el arte nuevo; un ejemplo de ello lo podemos ver en el apartado “Arte Sonoro”, donde las piezas sonoras comparten escenario con el vídeo arte, la performance o la danza, y a su vez las “Artes Visuales” se fusionan con las artes plásticas y otras disciplinas. Un “contagio cultural” como consecuencia de las influencias de los nuevos lenguajes artísticos es el espíritu que gira en torno a esta edición y te invita a zambullirte en AlterArte. ¡Contamínate!

Ana García Alarcón
Comisaria del Festival AlterArte

Nuevos modelos de representación pública

Hace unas décadas vivimos el boom del arte público como una forma de tomar la calle, de abandonar los museos y galerías, de establecer un diálogo social con el entorno y, sobre todo, de hacer del arte algo más próximo y cercano al ciudadano. Un conjunto de iniciativas que con el paso del tiempo se han amañado y han terminado por convertirse en una estrategia, en esencia, convencional. Ahora los discursos y las intenciones son otras bien distintas pues hay un interés obvio por generar eventos artísticos públicos que supongan la materialización de una determinada gestión pública. Es en esta búsqueda extendida de procedimientos y estructuras en el entorno urbano se ha impuesto, paulatinamente, un modelo de actividad que tiene como finalidad crear un contexto donde lo público se convierte en un gran escenario donde las diferentes administraciones tienen capacidad para generar sus propias ofertas culturales con la intención de hacerse visibles. Un conjunto de iniciativas muy dinámicas, espectaculares en ocasiones, que se instalan por cualquier punto de la ciudad y donde llama la atención de una manera singular el mestizaje o más bien la pervivencia entre las diferentes disciplinas artísticas. Este hecho supone un cambio muy significativo en las maneras de hacer debido a la heterogeneidad del tipo de propuestas que forman parte de este tipo de eventos. En una misma programación se conjuga moda, teatro, cine,

instalaciones multimedia, performances, música, graffiti, etc. Se percibe por tanto una idea totalizadora muy rica en contenidos. A mi juicio, este comportamiento tiene una parte positiva en el sentido de que el arte definitivamente ha entrado a formar parte de un mundo más interrelacionado y está abandonando, gradualmente y con dificultad, sus propios canales como único medio de difusión del hecho artístico.

Centrándonos en AlterArte, decir que es un festival indudablemente emergente que se desarrolla en una capital media de provincia, Murcia, donde este tipo de evento no es usual. Es meritorio que se vaya abandonando el discurso entre centros y periferias que tanto han centrado el discurso artístico de estos últimos años. Poco a poco, los centros de producción, en nuestro caso Barcelona y Madrid, ya no son los únicos con capacidad para generar arte ni tampoco son los únicos capaces de convertirse en receptores del mismo. El desarrollo espectacular de las nuevas tecnologías y de los medios de comunicación genera esta posibilidad de intercomunicación que hace tan solo unos años se nos antojaba muy complicada. Ahora es sencillo generar por ejemplo un "screening", visualización programada de los trabajos de video arte de artistas de todo el mundo, lo mismo sucede con las instalaciones multimedia o las acciones. Las distancias se han

acortado, se viaja con facilidad, hecho que posibilita que un gran número de artistas de otros países puedan estar presentes en estos eventos. Festivales como el de AlterArte se han convertido en verdaderos encuentros entre artistas y tendencias de los más recónditos lugares del mundo. Embriones para futuras colaboraciones y zona común para el contagio de las diferentes alternativas que ofrece el arte contemporáneo en un mundo pleno de propuestas y ciertamente globalizado.

AlterArte es un certamen anual que con tan solo dos ediciones ha sido capaz de llevar a Murcia las obras de arte más innovadoras del momento. Un programa ambicioso que en lo esencial ha funcionado francamente bien, dato que se corrobora porque es un festival ya conocido en círculos artísticos. Ahora está ya asentado. A partir de ahora debe tener la capacidad de desarrollarse y mantener el grado de frescura que ha demostrado en sus dos primeros años. Hay que valorar el enorme esfuerzo que supone poner en marcha un evento de estas dimensiones cuando no hay nada previo donde poder mirar.

No hay que olvidar que el arte siempre ha tenido un componente social, político y económico sin el cual no se puede comprender. Cuando una propuesta de esta magnitud se desarrolla en la calle y en los principales centros artísticos de la ciudad responde

a una intención de llevar al espectador un producto novedoso y por qué no de ocio. También hay que decir que cuando desde las instituciones se apoyan e incluso se ponen en marcha estas iniciativas, más allá de los valores estrictamente sociales o artísticos hay un interés político. Siempre el arte ha sido un instrumento muy útil para quienes quieren hacer de él un ejercicio de autorepresentación, dicho esto sin ánimo peyorativo. Pero lo más importante es la respuesta social a este tipo de iniciativas, si los ciudadanos, en su conjunto, tienen una actitud positiva ante este tipo de eventos. En muchas ocasiones se dice que se hacen porque los demanda el pueblo, cuando ciertamente es una necesidad figurada que parte de la necesidad de justificar una iniciativa a través de la configuración de una necesidad precedente que en la mayoría de las ocasiones es ficticia. Asistimos todos los días, en multitud de ciudades, a un gran número de eventos públicos con la intención de dinamizar la ciudad, de cambiar su imagen, si esto se consigue y la recepción del ciudadano es positiva, bienvenida sea.

Toni Calderón

Contextos para emergencias

AlterArte convierte en experiencias para todos los públicos, aquellas que normalmente son consumidas por una audiencia especializada y asidua a centros culturales y museos. La belleza de este festival reside en la posibilidad de llevar a los artistas participantes, - noveles, emergentes y consagrados-, a mantener un contacto directo con su público objetivo. Sin pasar por ningún filtro previo, cualquier ciudadano, que nunca haya comprado una entrada de museo, no tenga un libro de arte en su casa o no haya estudiado Historia del Arte; puede disfrutar de la creación contemporánea en las calles de Murcia.

De este modo, las obras se miden no sólo por criterios de calidad, sino por otros más relacionados con su utilidad pública. Esto es, su capacidad para la divulgación, la comunicación, la participación, la enunciación de reflexiones y la afirmación de la identidad colectiva de una ciudad y de una región. Según todos estos criterios, AlterArte es un encuentro que funciona.

El Oasis de Diana Larrea en la Plaza Castillejo propone escapismos, mejor que cualquier televisor, a los jubilados y los niños que se reúnen a tomar la fresca. Los cencerros colocados por Rama Blanca a lo largo del Puente Viejo, acompañan sutilmente el paso del caminante, trasladándolo a la huerta murciana y reivindicando por unos minutos una parte importante de su identidad individual y colectiva. La

instalación Playa Rápida de María José Climent pone de manifiesto un deseo urbanístico: convertir en un espacio de recreo los aledaños del río Segura.

Todas estas son expresiones que hacen pensar, sorprenden, acompañan y envuelven al ciudadano, convirtiéndolo, por unos días, en protagonista de su propia ciudad. Ejercicio de esa democracia participativa que enunciaba Sócrates, la que recomienda imaginar, juntos y activamente, cómo queremos que sea nuestro espacio vital. Así, las campanas, los oasis o las playas, sólo cobran su verdadero sentido cuando son paseados, utilizados y reflexionados activamente por el público. Sólo así se consuman en el espacio.

Apoyo a la creación

Es así como Alter Arte cumple con ese deber de toda institución cultural pública: apoyar a sus creadores locales, presentar artistas de otras ciudades y quebrar la barrera que muchas veces existe entre el artista y su público. Y es que el arte actual vive muchas veces de espaldas a la sociedad, aislado en su caja de oro y haciendo propuestas que resultan, casi siempre, inaccesibles para la mayoría de su público potencial. Y no obstante, se trata del arte de nuestro tiempo, aquel que debería resultarnos más afín a todos nosotros.

Esta falta de interés por el arte actual que puede observarse en el ciudadano

medio, puede ir atajándose poco a poco a través de iniciativas que, como ésta, sean cercanas a las realidades del ciudadano, tengan cierto carácter divulgativo y sean gratuitas y participativas. Resulta capital trasladar a pie de calle los lenguajes más habituales de la creación actual, sobre todo en un país como España, que apenas alcanza a hacerse un hueco en el panorama del arte actual internacional. Están presentes en AlterArte el protagonismo de lo performativo, la ruptura entre alta y baja cultura, la familiaridad de los artistas con los nuevos medios, la importancia de la participación del público y la interconexión entre distintos géneros como las artes plásticas, la moda, la música o la danza.

Festivales como éste, con un afán de divulgación que se ve reforzado con este catálogo, resultan indispensables para familiarizar al público con esos caminos que ha tomado la creación actual y que no son más que un reflejo de las sociedades que vivimos. Apostar por este tipo de iniciativas es el abono necesario para que emerjan más artistas, más coleccionistas, más visitantes de museos, más empresas dedicadas al arte y más estudiantes de Bellas Artes.

Esta necesidad de emerger, es definida por el Diccionario de la RAE como la necesidad de “brotar, salir a la superficie del agua u otro líquido”. Aplicado al

mundo del arte, su utilización no ha sido del todo definida y se utiliza de manera subjetiva. No obstante, se habla habitualmente de arte emergente para definir aquellas experiencias artísticas que comienzan a hacerse un hueco en el panorama artístico del momento. Según esto, AlterArte es un encuentro de arte emergente por numerosas razones. Existe una clara apuesta por aquellos creadores que normalmente sobreviven en las capas menos visibles del mundo cultural. Artistas que están empezando a construir sus propios lenguajes, performers que no son invitados por las grandes instituciones o creadores cuya obra no interesa en los circuitos establecidos del arte porque no siguen las tendencias del momento. Y no obstante, la acertada selección de la comisaria entrelaza estos artistas emergentes con otros de trayectorias más estables. El resultado es un interesante repertorio que confirma que el recorrido profesional de un artista sólo tiene interés para la trastienda del mundo del arte, en la calle todos parten de cero.

Al apostar por artistas más o menos noveles, AlterArte -y por tanto la institución pública-, facilita un tipo de creación que no tiene miedo a experimentar con nuevos lenguajes, temáticas o géneros artísticos. Es por esto que las propuestas tienen un aire nuevo, refrescante y de cierto riesgo. Connotaciones que también se asocian al término emergente. Por otro lado, la

propia trayectoria del festival -se trata de la segunda edición- y de la joven comisaria Ana García Alarcón, hacen de ésta una experiencia, en esencia, novedosa y arriesgada.

Y si se trata de “brotar y salir a la superficie”, no olvidemos el contexto en el que se lleva a cabo AlterArte: las calles de Murcia. Una región que se ha convertido recientemente en protagonista de encomiables -y necesarios- esfuerzos por encontrar un hueco dentro del panorama de la creación actual internacional. La emergencia la pone así el contexto en el que sucede.

Manuela Villa

AA07

APERTURA FESTIVAL 14

INTERVENCIÓN URBANA 16

Alfredo Guillamón	18
Antonio Ruiz y Aisa Boa	20
Clarinete Gigante	22
Claudio Aldaz	24
Colectivo aLAdiTRES	26
Erika Trejo	28
Franz Koppelstatter	30
Inma Escudero	32
Jesús Navarro	34
M ^a José Climent	36
Mona y Kong	38
Noelia Muriana	40
Paz Tornero	42
Paco Contreras	44
Rama Blanca	46
Ramón González	48
Pedro Eurrutia	50
Ricardo Escavy	52
Torregar	54
Trestritestigres	56
Verónica López	58
Verónica Navarro	60

ARTES VISUALES 62

24TV	64
Benoit Maubrey / Die Audio Gruppe	66
Beth Moyses	68
Carlos Llavata	70
Colectivo 2A. Alfonso de la Risca y Alfonso Escudero	72
Daniel Silvo	74
DHF. Sara Serrano y Eduardo Balanza	76
D_Forma	78
Diana Larrea	80
Eugenio Merino	82
Gudrun Bittner	84
Isabel Caccia	86
Kaoru Katayama	88
La Sala Naranja	90
Nacho Ruiz	92
Namastic	94
Pedro González	96
Sam 3	98

ARTES ESCÉNICAS 100

Acontecepolar	102
Alkimia 130	104
Amaranto	106
Biopsia Teatro	108
Cía. Lavella Danza	110
Cía. Ruedapiés	112
Ciento Cincuenta Cuerdas	114
El Hechizo Teatro	116
Erna Omarsdottir / Lieven Dousselaere	118
Guichi Guichi Do	120
Javier Montero	122

ARTE SONORO 124

Alejandro Acosta and Machine Visuales	126
Eduardo Balanza / Carlos Balanza	128
ERN & MOD / Batman & Robin / acTRÖN & sinTRÖN	130
Javier Montero / Marcos Monge	132
Taiat / Caldo	134
Video House Stars y DJ Ride	136

MURCIA JOVEN 138

Artes Visuales	140
Muestra Nacional de Cortometrajes	142
Murcia Joven	142
Filmoteca Regional	144
XVI Muestra Nacional de Jóvenes	146

Apertura AlterArte

La acción se pensó con una doble estrategia: una llamada de atención antes de que empezara el festival, y un punto desde el que dar información repartiendo programas sobre el mismo.

10 actores salieron de una cochera vestidos de blanco, protegidos con máscaras y equipados con fumigadores en la espalda. En un punto del camino se dividieron en grupos y caminaron hasta cinco lugares en los que fumigaron el suelo con agua y acotaron con cinta del festival un cuadrado de 2x2 metros, dentro de este espacio “descontaminado” dos actores repartían catálogos del festival. Fue la primera intervención de Alter Arte 07

Obra
Acción F33

Disciplina Artística
Acción Urbana

www.fundacion33.com

